

Aufsätze, Peter Berz

„Tier Blatt Flügel Herbst. Caillois und sein Biologe: Paul Vignon.“, in: *Logik des Imaginären. Diagonale Wissenschaft nach Roger Caillois* (hg. Sarah Kolb, Anne von der Heiden), Köln (August Verlag Berlin, Imprint von Walther König Köln), 2018, S. 115 - 158.

„'Ich grüble viel, aber ich tue etwas anderes.' *Die andere Biologie der Lynn Margulis.*, Nachwort zu: Lynn Margulis: *Der symbiotische Planet. Oder: Wie die Evolution wirklich verlief* (engl. 1998), Frankfurt a.M. (Westend) 2017, S. I - XVI.

„Reden zum Fenster hinaus. Schrift und Funk in Brest-Litowsk“, in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, 72. Jahrgang, April 2018, S. 15 - 30.

„Respondenz zu Oliver Primavesi 'Tetraktys und Göttereid'“, in: *Götter und Schriften rund ums Mittelmeer* (hg. Friedrich Kittler, Peter Berz, Joulia Strauss, Peter Weibel), München (Fink) 2017, S. 317 - 407.

„Kittlers Schriften. Kittlers Götter.“, in: *Götter und Schriften rund ums Mittelmeer* (hg. Friedrich Kittler, Peter Berz, Joulia Strauss, Peter Weibel), München (Fink) 2017, S. 19 - 69.

„Sumpf und Wipfel. Zwei Vogelgesänge“, in: *Morgenvogel Real Estate*, von Maria-Leena Räihälä und Manuel Bonik, Berlin (gegenstalt Verlag) 2015, S. 30 - 36.

„Mitogenetische Strahlen und morphogenetische Felder. Die mythogene Biologie des Aleksandr Gavrilovič Gurvič“, in: *Strahlen sehen. Zu einer Ästhetik des Emanativen* (hg. Roland Innerhofer, Rebecca Schönsee), Wien (new academic press) 2015, S. 161 - 200.

„Silizium“, in: *Flusseriana. An Operational Index/Glossar (trilingual: german, english, portugese)*, hg. Norval Baitello jr., Peter Weibel, Siegfried Zielinski (erscheint im Sommer 2015).

„Spaghetti Code“, in: *Katalog der Unordnung. 20 Jahre Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften Wien* (hg. Helmuth Lethen), Wien (IFK) 2013, S. 43 - 47.

„Die Identität der Amöben“, in: *Im Netz der Eindeutigkeiten. Unbestimmte Figuren und die Irritation von Identität* (hg. Michael Andreas, Natascha Frankenberg), Bielefeld (transcript) 2013, S. 189 - 215.

„Pythagoreismus“, in: *Tumult. Schriften zur Verkehrswissenschaft, Nummer 40: Friedrich Kittler, Technik oder Kunst?* (hg. Walter Seitter, Michaela Ott), Wetzlar (Büchse der Pandora) 2012, S. 57 - 69.

„Random Nets I. Ein Tiroler Gerücht“, „Random Nets II. Amerikanische Kombinationen.“, in: *Spielregeln. 25 Aufstellungen. Eine Festschrift für Wolfgang Pircher* (hg. Peter Berz, Marianne Kubaczek, Claus Pias, David Unterholzner, Eva Laquière-Waniek), Berlin Zürich (diaphanes) 2012, S. 25 - 40, 343 - 359.

„Contenant Contenu. Anordnungen des Enthaltens“, in: *Das Motiv der Kästchenwahl: Container in Psychoanalyse, Kunst, Kultur. Psychoanalytische Blätter 31* (hg. Insa Härtel, Olaf Knellessen), Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2012, S. 133 - 153.

„Synergie als Symbiose: Genossen, Agenten, Kreisläufe.“, in: *Forum SynergieWissen ZfL Berlin*, 20.12.2012,
<http://www.zflprojekte.de/synergie/doku.php?id=features:symbiose>

„Das Augentierchen (*Euglena gracilis* KLEBS)“, in: *Zoologicon. Ein kulturhistorisches Wörterbuch der Tiere* (hg. Christian Kassung, Jasmin Mersmann, Olaf B. Rader), München (Wilhelm Fink) 2012, S. 26 - 32.

„Die Einzeller und die Lust. Boelsche - Freud - Ferenczi“, in: *Freuds Referenzen* (hg. Gerhard Scharbert, Christine Kirchhoff), Berlin (Kadmos) 2012, S. 15 - 33.

„L'imaginaire animal“, in: *Image and Imaging in Philosophy, Science and the Arts* (hg. Richard Heinrich, Elisabeth Nemeth, Wolfram Pichler, David Wagner), Proceedings of the 33rd International Ludwig Wittgenstein Symposium in Kirchberg, 2010, Heusenstamm (ontos Verlag) 2011, vol. 1, S. 331 - 364.

„Versuch über die Wölbung“, in: *wespennest. zeitschrift für brauchbare texte und bilder*, Themenheft „Natur“ (hg. Erich Klein), nummer 160 vom Mai 2011, S. 73 - 79.

Nachwort zur Wiederauflage von „Arthur Koestler, Der Krötenküsser. Der Fall des Biologen Paul Kammerer“ (zusammen mit Klaus Taschwer), Wien (Czernin-Verlag) 2010, S. 291 - 359.

„Die Lebewesen und ihre Medien“, in: *Ambiente. Das Leben und seine Räume. Paraflows 08* (hg. Karin Harasser, Thomas Brandstetter), Wien 2009, S. 23 - 49.

„The eyes of the olms“, in: *History and Philosophy of the Life Sciences*, 31 (2009), S. 215 - 238.

„Monods Tagtraum. Begriff und Gestalt“, in: *Begriffsgeschichte der Naturwissenschaften. Zur historischen und kulturellen Dimension naturwissenschaftlicher Konzepte* (hg. Ernst Müller, Falko Schmieder), Berlin, New York 2008, S. 301 - 324.

„Biologische Ästhetik. Die Erscheinung des Bauplans“, in: *Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung Berlin*, 8. Jg., Nr. 17, Oktober 2008, S. 17 - 24.

„Bitmapped Graphics“, in: *Zeitkritische Medien* (hg. Axel Volmar), Berlin 2008, S. 127 - 154.

„Die Kommunikation der Täuschung. Eine Medientheorie der Mimikry“, in: *Mimikry. Gefährlicher Luxus zwischen Natur und Kultur* (hg. Andreas Becker, M. Doll, S. Wiemer, A. Zechner), Schliengen 2008, S. 27 - 44.

„Die andere Biologie des Wilhelm Reich“ (zusammen mit Benjamin Steininger), in: *Wilhelm Reich Revisited* (hg. Birgit Jöhler). Katalog zu der Ausstellung „Wilhelm Reich“ im Jüdischen Museum Wien (November 2007), Wien 2008, S. 101 - 114.

„Licht und Riß. Die Medien der Tempel“, in: *Die Medien vor den Medien* (hg. Ana Ofak), München 2007, S. 123 - 159.

„Die vier Verschiebungen des Blicks“, in: *Blickzähmung und Augentäuschung. Jacques Lacans Bildtheorie* (hg. Claudia Blümle, Anne von der Heiden), Zürich 2005, S. 147 - 180.

„DIN“, in: *von a bis z. 26 Essays zu Grundbegriffen der Architektur* (hg. Mario Hohmann, Stefan Rettich), Köln 2004, S. 30 - 37.

„Die Wabe“, in: *Faktisch. Festschrift für Friedrich Kittler* (hg. Peter Berz, Annette Bitsch, Bernhard Siegert), München 2003.

„Dschingiskhans europäischer Traum. Deutung“, in: *Man-Machine* (hg. Joulia Strauss, Viktor Mazin), St. Petersburg 2003, S. 156 - 199 (deutsch/russisch); leicht gekürzter Wiederabdruck als „Der Antichrist und seine mongolische Sendung“, in: *Sendungen. Mediale Konturen zwischen Botschaft und Fernsicht* (hg. Vladimir Velminski), Bielefeld (transcript) 2009, S. 191 - 218.

„Die Schlacht im glatten und gekerbten Feld“, in: *Schlachtfelder. Codierung von Gewalt im medialen Wandel* (hg. Steffen Martus, Marina Münkler, Werner Röcke), Berlin 2003, S. 265 - 283.

„Ersatzglieder“ (zusammen mit Matthew Price, Toronto), in: *Der [im-]perfekte Mensch. Metamorphosen von Normalität und Abweichung* (für die Aktion Mensch und die Stiftung Deutsches Hygiene-Museum hg. Petra Lutz, Thomas Macho, Gisela Staupe, Heike Zirten), Köln 2003, S. 143 - 161.

„Nomadische Geopolitik“, in: *Gegner. Monatsunabhängige Zeitschrift gegen Politik aus Berlin*, Heft 13, Oktober 2002 bis Februar 2003,, S. 12 - 24.

„Synchronisation. Kommentar zu Kassung/Kümmel: Synchronisationsprobleme“, in: *Signale der Störung* (hg. Albert Kümmel, Erhard Schüttpelz), München 2003, S. 167 - 171.

„Bildtelegraphie“, aus: Birgit Schneider, Peter Berz, „Bildtexturen. Punkte, Zeilen, Spalten (I. Textile Processing, II: Bildtelegraphie)“, in: *Mimetische Differenzen. Der Spielraum der Medien zwischen Abbildung und Nachbildung* (hg. Sabine Flach, Georg Christoph Tholen) (= Intervalle. Schriften zur Kulturforschung, Nr. 5), Kassel 2002, S. 202 - 219.

"Mach 1. Eine kurze Mediengeschichte der Schallmauer", in: *Über Schall. Experiment und Medium in Ernst Machs und Peter Salchers Geschloßphotographien* (hg. Christoph Hoffmann, Peter Berz), Göttingen 2001, S. 381 - 451.

„Das Glühlicht. Kritik der technischen Ökonomie“, in: *Das Glühbirnenbuch* (hg. Peter Berz, Helmut Höge, Markus Krajewski), Wien 2001, S. 27 - 133.

„Das Labyrinth - Spiel des Wissens“, in: *7 hügel. Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts* (hg. Bodo-Michael Baumunk, Margret Kampmeyer-Käding). Katalog zur gleichnamigen Ausstellung Berliner Gropius-Bau 14.5. bis 29.10.2000, Bd. VII: träumen, Berlin 2000, S. 112 - 114.

„Ein Aus“, Nachwort in: *Claude Elwood Shannon, Ein/Aus. Ausgewählte Schriften zur Kommunikations- und Nachrichtentheorie* (hg. Friedrich Kittler, Peter Berz, David Hauptmann, Axel Roch), Berlin 2000.

„Drehorte. Sam Fullers Erzählungen über seinen Film *The Big Red One* (USA 1978/1979)“, in: *Cachaça. Fragmente zur Geschichte von Poesie und Imagination (Festschrift für Karl-Heinz Barck)* (hg. Bernhard Dotzler, Helmar Schramm), Berlin 1995, S. 210 - 213.

„Der deutsche Normenausschuß. Zur Theorie und Geschichte einer technischen Institution.“, in: *Übertragung und Gesetz. Gründungsmythen, Kriegstheater und Unterwerfungstechniken von Institutionen* (hg. Armin Adam, Martin Stingelin), Berlin 1995, 221 - 236.

„Weltkrieg\System. Die 'Kriegssammlung 1914' der Staatsbibliothek Berlin und ihre Katalogik.“, in: *Krieg und Literatur/War and Literature*, Vol.V, No. 10, 1993: S. 105 - 130.

„Uhrwerk und Zeitgetriebe.“, in: *ZEITREISE. Bilder, Maschinen, Strategien, Rätsel* (hg. G.Ch. Tholen, M. Scholl, M. Heller), Basel und Frankfurt a.M. 1993 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung am Museum für Gestaltung in Zürich 3. März - 2. Mai 1993), S. 171 - 188.

„I-Welten. Geschichte einer optischen Experimentalanordnung.“, in: *Robert Musil. Wissenschaftler, Dichter, Essayist. Musil-Studien Band 8* (hg. Hans-Georg Pott), München 1993, S. 171 - 192.

„The Angels. Ein Ermüdungsexperiment von 1914.“, in: *HardWar/SoftWar. Krieg und Medien 1914 bis 1945. Literatur- und Medienanalysen, Band 3* (hg. Martin Stingelin, Wolfgang Scherer), München 1991, S. 13 - 29.

„Der Fliegerpfeil. Ein Kriegsexperiment Musils an den Grenzen des Hörraums.“, in: *Armaturen der Sinne. Literarische und technische Medien 1870 bis 1920. Literatur- und Medienanalysen, Band 2* (hg. Jochen Hörisch, Michael Wetzel), München 1990, S. 265 - 288.